

Cultura y Ciencia

Instituye la UANL la Cátedra Padre Mier Por Alma Trejo

Un análisis del “Discurso de la Profecías” dictado por Fray Servando Teresa de Mier el 13 de diciembre de 1823, el cual ha sido considerado el detonador político para el nacimiento de un nuevo país llamado México, fue presentado por su biógrafo, historiador y crítico literario, Christopher Domínguez.

La conferencia ofrecida con el nombre “De las Cortes de Cádiz a la Fundación de la República: El Padre Mier como Parlamentario”, es el primer evento que se realiza dentro de la Cátedra en honor de Fray Servando, bajo la organización de la Secretaría Académica y el Centro de Estudios Parlamentarios, que dirige el licenciado Abraham Nuncio.

En un acto realizado el 18 de octubre, en el Aula Magna, del Centro cultural Universitario, Domínguez Michael destacó el hecho histórico del famoso discurso del Padre Mier, el cual históricamente ha sido considerado como el detonador de su impacto político en México.

Domínguez Michel es un crítico literario, historiador de las ideas y novelista que nació en la Ciudad de México en 1962, participó en el consejo de redacción de la revista Vuelta y actualmente es miembro del consejo editorial de la revista Letras Libres y columnista cultural en el periódico “Reforma”. Esta conferencia magistral fue expuesta exactamente 242 años después del nacimiento del fraile dominico, nacido un 18 de octubre.

“Cuando empecé a estudiar la vida de Fray Servando, cuando lo empecé a seguir por el mundo, me sentía atraído por la naturaleza novelesca del personaje, por sus aventuras”, dijo Domínguez durante su conferencia expuesta el jueves 18 de octubre en el Aula Magna del Colegio Civil.

Mencionó que lo que desconocía, pero que ha podido entender a lo largo del tiempo, es la importancia política de Fray Servando, de lo mucho que tenía que decir.

“Él es uno de los fundadores de México y este lugar no se le había concedido de la manera tan merecida”, puntualizó.

En este discurso, el Padre Mier se manifestaba a favor de una república centralista o de una república federal moderada y estaba en contra de los defensores del Acta Constitutiva de la Federación y de la Constitución Federal.

El primer presidente de México, Guadalupe Victoria, lo invitó a vivir en el Palacio Nacional. Cerca de su muerte, Teresa de Mier invitó a sus amigos a una fiesta. Pronunció un discurso justificando su vida y opiniones, y pocos días después, murió.

“Sí creo que el discurso de Fray Servando fue una irresponsabilidad; un acto temerario de un joven predicador que, apenas, se daba a conocer y que cayó en pésimo momento que era el momento de la Revolución Francesa”, dijo.

Fray Servando Teresa de Mier, tiene a partir del 18 de octubre una cátedra en su honor, a pesar de que en algún momento fue subestimado en los libros de historia.

Junto a Domínguez, estuvieron en el arranque de la Cátedra el Rector de la UANL, José Antonio González, y el Secretario de Educación, Reyes Tamez Guerra, el Secretario Académico de la Máxima Casa de Estudios, Ubaldo Ortiz; el nuevo coordinador de la Cátedra, el escritor Abraham Nuncio, y el Secretario de Extensión y Cultura de la institución educativa, Rogelio Villarreal.

Presentan en la FIL la Colección Nuevo León en el Siglo XX

Los tres tomos de la Colección Nuevo León en el siglo XX, editada por el Fondo Editorial Nuevo León, fueron presentados el 18 de octubre, en el marco de la Feria Internacional del Libro, por el doctor César Morado.

El funcionario del Archivo del Estado explicó que la colección está integrada por tres volúmenes: el primero de ellos correspondiente a los años 1865-1939; el segundo, del periodo de 1940 a 1982, y el tercero, que abarca de 1982 a 2007.

La coordinación de los volúmenes estuvo a cargo del propio Morado, de Isabel Ortega Ridaura, profesora-investigadora de la UDEM y experta en historia regional del norte de México e historia empresarial, y Víctor López Villasana, director del Centro de Estudios sobre Norteamérica del Tec de Monterrey.

Morado explicó que esta colección integra ensayos de investigadores locales, como Mario Cerutti, Javier Rojas, Lydia

Espinosa, Sergio Elías Gutiérrez, María de los Ángeles Pozas, María Zebadúa, entre otros.

En el Auditorio San Pedro Brillante presentación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Nuevo León

Con la participación de más de 60 de sus integrantes, y bajo la conducción del maestro Guillermo Villarreal, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Nuevo León presentó, el domingo 14 de octubre, uno más de sus conciertos de la temporada correspondiente al presente año. Antes del inicio del concierto, el maestro Arnoldo Neri hizo la presentación del director, así como una breve reseña de las obras que integraron el repertorio de esta presentación.

BRILLANTE TRAYECTORIA

El director de la orquesta, maestro Guillermo Villarreal, es originario de Monterrey, Nuevo León. Es director asociado de la Orquesta Sinfónica de Oriente, Santiago de Cuba, y ha dirigido cerca de 30 agrupaciones sinfónicas y de cámara en México, Estados Unidos y la propia Cuba.

La Presidencia de la República le otorgó el Premio Nacional de la Juventud 1997 en Actividades Artísticas, y en 2006 recibió el Premio a las Artes, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en la especialidad de Artes Auditivas. Tiene una Maestría en Artes, con especialidad en Educación por el Arte, de la misma UANL.

LA ORQUESTA

Integrada por alrededor de 70 elementos, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Nuevo León cuenta entre sus filas con algunos intérpretes que forman parte de las orquestas Infantil e Intermedia de la Escuela de Artes Musicales, la que es auspiciada desde hace más de 16 años por Orquestas, Coros y Bandas Juveniles de Nuevo León, Asociación de Beneficencia Privada.

La institución, orientada a impulsar la educación musical entre niños y jóvenes de Nuevo León, está integrada por un Consejo Directivo presidido por don Humberto J. Garza, y en el cual figuran otros personajes de nuestra comunidad, como: Salvador Albo Tamez, Arturo Caballero Padilla, Manuel Dibildox Torres, Francisco Garza González, Carlos Montaña Pedraza, César Montemayor Zambrano, Guadalupe Ramos, Luis Carlos Silveyra Hernández, Miguel Schwarz, Marilola Suárez de Meyer y Víctor Zorrilla.

También figuran como directivos: Óscar Botello Rodríguez, director ejecutivo; Gustavo A. Ramos, coordinador académico, Fidela Rodríguez, contador; María Teresa López, administradora, y Adolfo Ochoa, titular de Difusión e Imagen.

EL PROGRAMA

El programa del concierto estuvo integrado por: la Segunda Suite en Fa Mayor para Banda Militar Opus 28, número 2, de Gustavus Holst. Consta de cuatro partes: I.- Marcha. II.- Canción sin palabras. III.- Canción del herrero. IV.- Fantasía sobre el tema de "Dargason";

Enseguida, la orquesta interpretó la Marcha Pompa y Circunstancia, de Edward William Elgar, y la Suite número 1, Peer Gynt, Opus 46, de Edvard Grieg. Esta obra también está dividida en cuatro partes: I.- Amanecer. II.- Muerte de Ases. III.- Danza de Anitra. IV.- En el salón del rey de la montaña.

BOLERO DE RAVEL

La presentación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Nuevo León culminó con la interpretación de la obra más conocida de Maurice Ravel, Bolero

Sobre ésta, en Wikipedia, La Enciclopedia Libre, se consigna: "La obra, que apuesta por durar alrededor de un cuarto de hora con sólo dos temas y una cantinela incansablemente repetida, fue estrenada el 22 de noviembre de 1928 frente a un público un tanto asombrado. Su difusión fue inmediatamente inmensa.

Presentan concierto de piano a cuatro manos

Sebastiano Brusco y Marco Scolastra integran el dúo pianístico que se presentó en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario, el jueves 11 de octubre, ante un público generoso.

Unidos por su gusto artístico, Brusco y Scolastra constituyen un dúo pianístico, ya sea a cuatro manos o con dos pianos. Se hacen apreciar por el público y por la crítica, tanto por su claridad musical como por el perfecto sincronismo de sus ejecuciones y por el amor con que presentan un repertorio no siempre muy conocido, pero de una inmensa riqueza de obras maestras, explicó el doctor Salvatore Sabella.

Mencionó que ambos artistas son egresados del Conservatorio F. Morlacchi de Perugia, con altos honores, para posteriormente perfeccionar su arte, durante algunos años con el gran maestro Aldo Ciccolini.

Fundamentalmente para una mejor formación del dueto, han estudiado con Ennio Pastorino, discípulo de Arturo Benedetti Michelangeli, y bajo su guía obtuvieron el “Diploma de Excelencia”, de la Academia Musical de Umbría. En 1998 y 1999 realizaron cursos en la Academia Chigiana, de Siena, con Joaquín Achucarro y Katia Labèque.

NUMEROSOS PREMIOS

Han sido premiados en muchos con-cursos nacionales e internacionales, además de recibir el Primer Premio Absoluto del Concurso internacional de música de cámara “Carlo Solivá”, en 1998. En 2001 resultaron finalistas en el 17º Concurso Internacional de Ejecución Musical de la Provincia de Caltanissetta.

Brusco y Scolastra son miembros de la Federación Mundial de los concursos internacionales de música de Ginebra. Como solistas han tocado con varias orquestas italianas y extranjeras como la Orquesta Filarmónica del Estado de Transilvania, en la ciudad de Cluj, Rumania, en ocasión de la primera ejecución rumana del Concierto para dos pianos y con la Orquesta de F. Poulenc, con los solistas venetos (conciertos de J.S. Bach), con la Orquesta de G. Verdi de Milano, las noches de Sraivinski.

_____Inaugura el gobernador las exposiciones:“Manos que ven” y “Ojos que sienten”

Un llamado a vincular el arte con la discapacidad visual hizo el gobernador, José Natividad González Parás, al inaugurar las exposiciones “Manos que ven” y “Ojos que sienten”, en el marco del Fórum Universal de las Culturas. Ambas exposiciones están ubicadas en el exterior del Auditorio Carlos Prieto, en el Parque Fundidora.

El gobernador hizo un llamado a las instancias relacionadas con el arte, así como a dependencias de la administración estatal, particularmente al Consejo de Desarrollo Social, que preside Alejandra Rangel Hinojosa, para que se ponga en marcha en Nuevo León un programa tendiente a que las personas con discapacidad visual puedan tener capacitación de maestros en música y en artes plásticas, particularmente en escultura y artesanía.

“Y que dentro de esta corriente del humanismo en la que estamos inscritos ahora en Nuevo León podamos unir solidaridad social, atención a la discapacidad y arte. Es posible, y hoy lo estamos viendo desde el lado de quien tiene la vista a su disposición para crear, para que ellos lo disfruten con el tacto”.